

# CHARTRE PHOTO EQUITABLE

## - LE TEXTE -

(Version 10 - avril 2009)

*création*  
charte photographie équitable  
*publication*

### Préambule :

L'objectif de la charte est de faciliter la rédaction de contrats équilibrés entre les photographes et les utilisateurs d'images. Elle est née d'une consultation large et multipartite. La charte est indissociable du "livret" qui en illustre les propos, et qu'elle vient conclure.

### 1- Propriété et utilisation

L'auteur photographe est le créateur de l'image. A ce titre, il demeure propriétaire de l'œuvre, quelle soit matérialisée sur support argentique ou numérique, ainsi que des droits d'exploitations associés.

Les conditions d'utilisation des photographies sont déterminées dans le contrat. Celui-ci précise la cession des droits d'exploitation de l'œuvre, dans le respect du Code de la Propriété Intellectuelle (mention distincte de chacun des droits cédés et délimitation quant à l'étendue, la destination, le lieu et la durée).

Le droit moral est incessible, imprescriptible et perpétuel, aucune clause contractuelle ne pouvant le remettre en cause. Il comprend notamment le droit à la paternité (signature du nom de l'auteur à côté de l'image) et le droit au respect physique et moral de l'œuvre (une retouche n'est possible qu'avec l'accord de l'auteur).

La délimitation des droits cédés et le droit moral empêchent tout recours aux contrats d'inspiration "libres de droits".

Les photographies, objet du contrat, sont transmises sous forme de fichiers numériques précisément légendés et exploitables pour les utilisations convenues.

### 2- Tarification

Pour une photographie réalisée en commande, le tarif de la prestation inclut la mise en œuvre, la cession des droits d'exploitation pour une première utilisation dont les conditions sont déterminées en commun.

Pour les utilisations suivantes, comme pour les images préexistantes ou d'archives, la rémunération comprend uniquement la cession des droits d'exploitation.

En règle générale, le coût d'une cession résulte de l'addition des prix de cession des droits d'exploitation correspondant à chaque utilisation prédéfinie.

En cas d'impossibilité de prévoir dans le détail l'étendue des utilisations, les cocontractants pourront convenir d'une cession de droits d'exploitation forfaitaire délimitant le type de support, la destination, le lieu, et la durée, celle-ci ne pouvant excéder 5 ans.

Cette disposition forfaitaire s'applique hors utilisation de l'image à des fins commerciales et hors achat d'espace publicitaire.

### 3- Transmission d'images

La transmission d'images à un tiers par l'utilisateur en vue de leur exploitation, n'est possible qu'avec l'accord exceptionnel de l'auteur.

### 4- Exclusivité

Le Code de Propriété Intellectuelle indique que l'auteur est le propriétaire plein et exclusif des droits d'exploitation de ses œuvres. Il peut donc utiliser toute image qu'il a réalisée. Une convention d'exclusivité est négociable dans certains cas particuliers: respect du droit de la concurrence, de la propriété industrielle, éventuellement du droit à l'image.

### 5- Recours d'un tiers - Droit à l'image

Le photographe rassemble toutes les autorisations nécessaires à l'utilisation précise de ses images. En particulier, il doit s'assurer de l'assentiment de tout auteur d'une œuvre lorsqu'elle est le sujet principal d'une photographie, et de l'accord de toute personne photographiée dans le cadre des utilisations projetées.

D'autre part, dans le contexte éditorial, l'utilisateur respecte toute légende ou recommandation associée à l'image par le photographe lui-même.

### 6- Profession photographe

L'utilisateur doit vérifier que le photographe sollicité remplit ses obligations fiscales et sociales, en lui demandant les attestations qui s'y rapportent.

La cession des droits d'exploitation s'applique suivant les mêmes termes, conditions et modes de tarification, quelque soit la situation de l'auteur, professionnel ou amateur.