

Note explicative du web-documentaire « Oundjo, une tribu kanak face au nickel »

Mis en ligne sur Arte.tv depuis juillet 2017

Réalisé par Hélène Fromenty et Juliette Duclos

Ce projet est né en 2015 alors que Juliette Duclos (co-auteur) et moi-même étions étudiantes à l'École Supérieure de Journalisme de Lille.

Nous avons remporté la bourse « Mineurs du Monde », proposée (à l'époque) par la région Nord-Pas-de-Calais, et qui permet à des jeunes de la région de réaliser des reportages sur les bassins miniers à l'étranger. La dotation nous a permis de nous rendre en Nouvelle-Calédonie, en juin 2016, pour réaliser ce reportage.

Nous avons choisi notre sujet – l'impact d'une mine de nickel sur la vie quotidienne d'une tribu kanak – après des recherches approfondies. J'avais moi-même déjà effectué un stage de journalisme et plusieurs voyages en Nouvelle-Calédonie. J'étais donc sensibilisée à la thématique du nickel, ainsi qu'à celle des coutumes kanaks. C'est en nous penchant davantage sur ces questions que nous avons découvert le tribu d'Oundjo, cette usine de Koniambo, et les liens qui les unissent.

Sur le terrain, pour l'écriture, ainsi que pour le montage, nous avons travaillé conjointement, Juliette et moi, à quatre mains. Dès le début, nous avons associé un ami graphiste à notre projet : c'est lui qui a réalisé l'intégralité des visuels de notre web-documentaire. Le web-documentaire a été finalisé en septembre 2016, et mis en ligne – après un délai assez long qui n'est pas de notre fait – en juillet 2017.

A Lille, le 5 octobre 2017
Hélène Fromenty